



APADRINA

EL TEU EQUIPAMENT

**edició
2017-2018**

Projecte
d'activitats educatives
per potenciar la
interrelació
entre els centres
educatius
i els grans
equipaments
culturals del
Raval

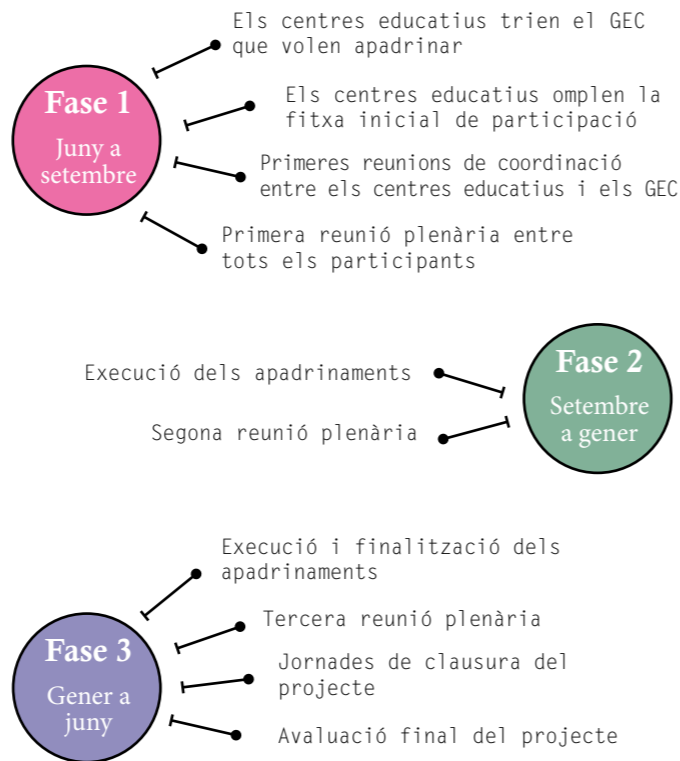
Què és l'Apadrina el teu Equipament?

Amb l'objectiu d'apropar l'oferta cultural del Raval als estudiants i les seves famílies, aquest projecte impulsa el treball conjunt entre els Grans Equipaments Culturals (GEC) i els centres educatius del barri per desenvolupar propostes formatives de llarga durada, integrades en el currículum acadèmic i adaptades a les diferents necessitats (etapa educativa, contingut de les assignatures, competències a treballar, característiques de l'alumnat). Aquest projecte és coordinat per la Fundació Tot Raval amb el suport de Raval Cultural i desenvolupat en el marc del Pla d'Educació de Ciutat Vella.

La participació en aquest projecte és gratuïta.



Com funciona?



Com funciona?

Fase 1

En aquesta fase, els centres educatius reben tota la informació de com participar i quins equipaments culturals prenen part a l'Apadrina. Fan una petita trobada amb l'equip tècnic de l'equipament per establir el projecte, la temporalització i com treballaran.

Fase 2

Després de posar-se d'acord amb el gran equipament, comença l'execució de l'apadrinament dissenyat conjuntament en les dates acordades. Al mes de gener, es fa una plenària per conèixer com va cada projecte i per començar a organitzar la clausura.

Fase 3

Els apadrinaments comencen a arribar al seu final. A la tercera plenària s'acaba de decidir el format de la cloenda i quins projectes es presentaran. A la clausura els i les protagonistes són l'alumnat, però es convida a la comunitat educativa, l'administració pública, els GEC participants i el públic en general.

Com funciona?

Important:

- El professorat pot demanar assessoraments i aclariments durant tot el procés.
- No es tracta de fer activitats puntuals ni visites aïllades. És un projecte de llarga durada (curs escolar).
- Cal tenir en compte que s'ha de preparar una presentació a la cloenda.
- Heu de mantenir el contacte amb el referent educatiu del gran equipament.
- Les activitats incloses a l'Apadrina el teu equipament són gratuïtes.
- Cada apadrinament és únic, fruit del treball conjunt dels serveis educatius de l'equipament i l'alumnat i professorat participants.

Quins
equipaments
hi participen?



Quins
equipaments
hi participen?

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

El CCCB centra la seva activitat en la investigació creativa i en la producció de coneixement mitjançant una sèrie de projectes centrals de producció pròpia, com les exposicions temàtiques i altres formats presencials i digitals: els debats internacionals, el CCCB Lab, la plataforma de literatura



Kosmopolis, la línia d'activitat Beta: projectes que tracten de manera integrada la cultura del segle XXI i les grans transformacions de l'era digital; el projecte de

cinema experimental Xcèntric, el Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà, el Premi Internacional d'Innovació Cultural, la plataforma Arxiu CCCB i altres propostes i festivals associats.

El CCCB investiga en noves propostes educatives, treballa

Adreça: Montalegre, 5 - 08001 Barcelona
Telf: 93 306 41 00
www.cccb.org / www.cccbeducacio.org

formats de coneixement i producció en constant revisió crítica, cerca metodologies basades en el col·laboratiu i l'experimental que es materialitzen en convocatòries obertes i en processos de dinamització i mediació.més variades: arquitectura, arts escèniques, arts

El CCCB treballa en xarxa amb agents i institucions internacionals, vinculat alhora amb artistes, col·lectius de creadors, comissaris i agents culturals independents de l'entorn de Barcelona.



Quins equipaments hi participen?



L'Agència Estatal Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) és la major institució pública dedicada a la recerca a Espanya i la tercera d'Europa; la Institució Milà i Fontanals és el Centre d'Humanitats del CSIC a Catalunya.

Adscrita al Ministeri d'Economia i Competitivitat, el seu objectiu fonamental és desenvolupar i promoure recerques en benefici del progrés científic i tecnològic, per a això està oberta a la col·laboració amb entitats espanyoles i estrangeres.



Música i societat

El Grup de Recerca Música i Societat del CSIC-IMF centra el seu treball a investigar les profundes connexions entre la música i el seu

entorn social i cultural, atenent especialment a situar el repertori espanyol i hispanoamericà en el context internacional. Reben particular atenció les recerques

Adreça: C/ Egipcíaques 15. Bcn.
Telf: 93 442 34 89
www.imf.csic.es

sobre recepció i ús social de repertoris musicals; migracions de músics i circulació de música; paisatge musical urbà; connexions de la música amb la poesia, la cultura, la política, les ideologies i els conflictes; alteritat i identitat musical; música i dones; patrimoni musical, historiografia i recuperació i edició crítica de fonts relacionades amb els temes citats. Aquest Grup ha desenvolupat com a exemple de projecte d'Humanitats digitals el web / base de dades "Fons de Música Tradicional CSIC-IMF" (www.musicatradicional.eu).



Quins equipaments hi participen?



La Filmoteca de Catalunya, té com a missió principal la recuperació, la conservació, la investigació i la difusió de les pel·lícules i les obres audiovisuals, així com dels materials, documents, equips i qualsevol altre element que sigui d'interès per a l'estudi del cinema i l'audiovisual en general, i del cinema català en particular.

Aquesta missió suposa la recopilació i custòdia de documentació cinematogràfica i audiovisual, així com dels materials tècnics i dels aparells que sigui convenient conservar des d'un punt de vista històric i cultural. La missió també implica la difusió de la cultura audiovisual a través de la programació de cicles i retrospectives, de la organització de seminaris i exposicions i de l'edició de catàlegs i altres materials.



Adreça: Pl. Salvador Seguí, 1 – 9. Bcn.
Telf: 93 556 51 98
www.filmoteca.cat

Els Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya tenen com a objectiu fonamental apropar el llenguatge audiovisual a joves i grans, donant a conèixer i posant en valor el patrimoni filmic i cultural de la Filmoteca.

Per a fer-ho, desenvolupen projectes d'educació audiovisual per a diferents públics a través de programes com l'Aula de Cinema, Filmoteca per a les escoles, així com formacions i materials

específics per a docents. Paral·lelament, col·laboren amb altres entitats, escoles, professionals i institucions que busquin potenciar l'esperit crític i la creativitat a través de la cultura cinematogràfica.



Quins equipaments hi participen?



La Fundació Joan Brossa va néixer el 1999 amb la missió de conservar, exhibir i difondre l'obra polièdrica de Joan Brossa, així com la de promoure l'esperit transformador i creatiu de la seva producció.

Els seus objectius principals són:

- Conservar, organitzar i catalogar l'obra i el fons bibliogràfic i documental del poeta.
- Incentivar la recerca sobre els diferents vessants de l'obra de Joan Brossa.
- Convertir Joan Brossa en un referent creatiu de la Catalunya contemporània.
- Organitzar accions i activitats relacionades amb l'univers creatiu del poeta.
- Promoure la creació literària i artística d'arrel brossiana.
- Impulsar la col·laboració amb altres fundacions i entitats catalanes de caràcter afí.



Adreça: Pl. dels Àngels, 8, 1r. Centre d'Estudis i Documentació MACBA. Bcn.
Telf: 934 589 994
www.fundaciojoanbrossa.cat

· Fomentar accions destinades a una major difusió de les arts literàries i plàstiques catalanes més enllà de les nostres fronteres.

El projecte educatiu **“Laberints brossians”** neix amb la voluntat de fomentar la reflexió i la creativitat de les noves generacions. Per tal de construir ponts entre la Fundació i les escoles i instituts del país, l'entitat proposa diferents activitats educatives adreçades a tots els cursos escolars, sessions formatives per a docents, diades poètiques als centres educatius i projectes de curs. També disposa d'un blog amb diferents recursos per poder treballar el poeta a l'aula. “Laberints brossians” és una aposta per formar les noves generacions tot aconseguint que la poesia sigui entesa d'una forma més polièdrica i transversal.



Quins equipaments hi participen?



El Gran Teatre del Liceu, creat el 1847 a la Rambla de Barcelona, és un teatre d'òpera que ha mantingut al llarg dels anys la seva funció de centre cultural i artístic. Un dels símbols de la ciutat. Actualment és un teatre de titularitat pública administrat per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

L'any 1837 es creà sota la iniciativa de Manuel Gibert i Sans el Liceo Filarmónico-Dramático de Montesión. L'èxit del Liceo Filarmónico, juntament amb la voluntat d'un grup de membres destacats de la burgesia barcelonina, dirigit per Joaquim de Gispert i d'Anglès, portaren a la construcció d'un nou i ambiciós teatre, que ha perdurat al llarg



de més d'un segle i mig, al solar de l'antic convent dels trinitaris de la Rambla.

Adreça: La Rambla, 51-59. Bcn.
Telf: 934 859 923
www.liceubarcelona.cat



L'any 1983 el Liceu inicia un compromís amb la comunitat educativa i amb la societat en general a través d'una sèrie d'activitats

educatives que s'ha vist consolidat amb la creació d'una programació estable, El Petit Liceu, i amb tot un conjunt d'activitats que conformen el Projecte Educatiu. La filosofia en la que es basa el Projecte Educatiu passa, per un cantó, per aprofitar l'excel·lent infraestructura de la que es disposa amb la idea d'oferir tot tipus d'activitats educatives relacionades amb el món de l'òpera, la dansa i altres espectacles. En tots ells, la producció i la posada en escena és un element important, tant com ho pugui ser la música mateixa.

**Quins
equipaments
hi participen?**



El MACBA assumeix la responsabilitat de transmetre l'art contemporani, oferir una multiplicitat de visions i generar debats crítics sobre l'art i la cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis. Cal entendre el MACBA, doncs, com una institució oberta perquè els ciutadans hi trobin un espai de representació pública. Si a això s'hi afegeix la vocació educativa, la voluntat d'innovació, el compromís de preservar el patrimoni i de treballar en xarxa amb d'altres institucions, la suma dels objectius situa el MACBA al capdavant del sistema de l'art contemporani a Catalunya, alhora que consolida Barcelona com a capital i referent internacional.



Adreça: Pl. dels Àngels, 1. Bcn.
TELF: 934 120 810
www.macba.es

Al MACBA creiem que l'art és una gran eina per educar. El nostre objectiu és que l'educació sigui una eina col·lectiva, transversal i accessible per a tothom. Per això proposem un treball que, a partir de l'estímul que representen les obres d'art, potencii el diàleg, la interrogació, l'elaboració d'hipòtesis i l'experimentació. D'aquesta manera podem contribuir a desenvolupar una mirada crítica i a generar nous espais de pensament.



**Quins
equipaments
hi participen?**



El Museu Marítim de Barcelona és una institució consagrada a la cultura marítima amb més de 80 anys d'història. Té la missió de conservar, estudiar i difondre el patrimoni marítim del país, un dels més rics de la Mediterrània. Es troba ubicat a l'edifici de les Drassanes Reials, en la façana marítima de la ciutat i al peu de la muntanya de Montjuïc.



Té per objecte la conservació i la rehabilitació del conjunt patrimonial immoble on s'allotgen les Drassanes Reials, així com la prestació dels serveis vinculats al Museu. El precedent històric d'aquest Consorci es troba en la 'Concòrdia' que l'any 1378 van signar el rei Pere IV, el Consell de Cent i la Diputació del General. Aquell acord pretenia portar a terme d'una

Adreça: Av. de les Drassanes, s/n. Bcn.
Telf: 933 429 920
www.mmb.cat

manera eficaç la construcció de les Drassanes Reials. Va ser el seu esperit de col·laboració entre institucions el que va permetre aixecar aquesta joia del gòtic civil català.

El Museu Marítim de Barcelona coordina els seus serveis educatius des de l'Àrea d'Educació i Activitats. La seva funció és dissenyar les eines necessàries per facilitar l'accés al patrimoni marítim, tant dels estudiants com del conjunt dels ciutadans, mitjançant activitats adreçades a públic escolar, familiar, i individual.



Quins equipaments hi participen?



És una institució pública que té per missió la recuperació, la commemoració i el foment de la memòria democràtica a Catalunya (1931-1980), és a dir, des de la proclamació de la República fins al primer govern escollit democràticament a Catalunya d'ençà de la fi de la Guerra Civil, la qual cosa no n'ha d'impedir l'obertura a tradicions democràtiques anteriors o a la projecció contemporània.

També és objecte del Memorial Democràtic els valors i



les accions de l'antifranquisme i de totes les tradicions de la cultura democràtica, amb la finalitat de donar a conèixer d'una manera científica i objectiva el passat i estimular la

comprensió de l'actualitat a les generacions presents i futures. El Memorial Democràtic us atansa continguts, recursos i

Adreça: C/ Peu de la Creu, 4. Bcn.
Telf: 936 247 351
www.memorialdemocratic.gencat.cat

activitats per treballar a l'aula, online o a la seu de la institució, diferents temàtiques des de la reflexió i l'esperit crític, de la mà d'experts en cada matèria i disciplina, i sota un mateix capteniment: la construcció de la memòria amb el respecte i reconeixement cap a les persones que han lluitat pels fonaments del sistema de llibertats de què gaudim.

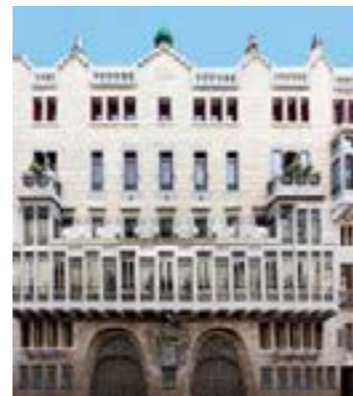


Les activitats, de caràcter interdisciplinari, s'adrecen tant a docents com a alumnes, des d'educació primària (cicle mitjà i superior) fins a l'ESO i el batxillerat.

Quins equipaments hi participen?



El Palau Güell (1886-1890) és un dels primers encàrrecs importants que va rebre l'arquitecte Antoni Gaudí. L'empresari i mecenes Eusebi Güell va voler que Gaudí



li dissenyés la seva residència familiar que, alhora, havia de ser punt de trobada de la burgesia d'aquell moment amb una gran sala de concerts on celebrar vetllades musicals i culturals. El Palau Güell és un dels primers edificis modernistes a escala mundial. Destaca per la seva concepció de l'espai i de la llum. L'edifici compta

amb set plantes visitables. En destaquen la cavallerissa -un dels espais més singulars del Palau-, el saló central que és l'eix vertebrador de l'edifici, ubicat a la planta noble que era l'espai social i el més treballat ornamentalment i el

Adreça: c/ Nou de la Rambla, 3-5. Bcn.
TELF: 934 725 775
www.palauguell.cat

terrat -on per primera vegada l'arquitecte va concebre les xemeneies com a escultures i algunes d'elles les va revestir de trencadís-.

La missió del Palau és vetllar per la conservació, preservació i difusió d'aquesta obra mestra inscrita a la



llista del Patrimoni Mundial per la UNESCO el 1984 pel seu valor universal excepcional. El servei educatiu del Palau Güell ofereix visites i tallers per a les escoles i instituts

(des de P4 fins a Batxillerat), per a les persones grans i per als casals d'estiu i de Nadal. El servei educatiu del Palau Güell té l'objectiu que els visitants coneguin les tècniques arquitectòniques que va emprar Gaudí en l'immoble i que després va aplicar a les seves obres posteriors.

Alguns exemples d'Apadrinaments d'altres edicions

Edició: 2015-2016

Nom del Apadrinament: Vivim l'art a l'Escola Bressol
Participants: l'EBM Mont Tàber (P2 i P3) amb el MACBA

Amb el repte d'apropar l'art contemporani a la petita infància i a les seves famílies, es va crear aquest apadrinament, el qual ha significat una experiència enriquidora i d'aprenentatge mutu entre els dos centres implicats. Es van realitzar activitats a mida adaptant el material de la maleta ExpressArt i realitzant sessions a l'aula i visites al museu. El resultat ha estat satisfactori i ha repercutit en l'equipament cultural, el qual es va plantejar augmentar la oferta dels Serveis Educatius per poder atendre a la infància entre 1 i 5 anys i a les seves famílies.



Edició: 2016-2017

Nom del Apadrinament: "El Superbarber de Sevilla"
Participants: Escola Vedruna-Àngels i Gran Teatre del Liceu

L'apadrinament s'ha desenvolupat al voltant de l'òpera "El Superbarber de Sevilla" de Rossini, amb l'adaptació musical d'Albert Romani, posada en escena de Tricicle i traducció de Miquel Desclot. S'ha treballat de manera multidisciplinària, posant el focus en el llenguatge i vocabulari, el significat de la òpera, les seves característiques principals (la veu humana, els personatges, l'ària, els duets, els concertants...), i el vestuari. L'alumnat ha realitzat activitats a l'aula i ha visitat el Liceu en diverses ocasions, i ha tingut la possibilitat de conèixer de manera vivencial, per dins i per fora, el dia a dia d'una òpera.



Alguns exemples d'Apadrinaments d'altres edicions

Edició: 2016-2017

Nom del Apadrinament: Preparar una sortida
Participants: l'INS Miquel Tarradell (cicles formatius de grau mig en TAPSD) Filmoteca de Catalunya, el Museu Marítim de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Güell i el CSIC- Institució Milà i Fontanals

Aquest projecte ha significat una experiència d'apadrinament "quíntuple" que ha tingut molt bons resultats, i ha pogut implicar a recursos del territori que treballen amb persones grans i amb persones amb algun trastorn mental. L'alumnat de TAPSD ha preparat sortides culturals, adaptades a les necessitats específiques que presenten les persones en situació de dependència, en 5 equipaments culturals diferents. D'aquesta manera, no només han planificat les sortides, sinó que també s'han dut a terme les visites amb usuaris reals de diferents espais que treballen al barri amb la gent gran, permetent així ampliar les possibilitats d'aprenentatge de l'alumnat".



Material audiovisual i promocional d'altres edicions

Presentació del
projecte



Edició 2015-2016



Participants a l'edició 2017-2018

Els centres educatius:

Escola Castella, Escola Collaso i Gil, Escola Drassanes, Escola Labouré, Escola Mossén Cinto Verdaguer, Escola Vedruna-Àngels, INS Consell de Cent, INS Milà i Fontanals i INS Miquel Tarradell.

Amb el suport de:



Coordina:



Els equipaments culturals:



Fundació
JOAN BROSSA

